

Disposition der Hans-Henny-Jahnn-Orgel in der Heinrich-Hertz-Schule

Registeranordnung links im Spieltisch

FEMININ		MASKULIN	
MANUAL 3, C-f'''			
[1] GEDACKT	8'	[9] KRUMHORN	8'
[2] NASAT	2 2/3'	[10] PRINZIPAL	4'
[3] GEMSHORN	2'	[11] OKTAVE	2'
		[12] TERZIAN II	1 3/5'
		[13] SCHARF IV	2/3'
MANUAL 2, C-f'''			
[4] rohrflöte	8'	[14] GEDACKTPOMMER	16'
[5] NACHTHORN	4'	[15] rohrflöte	8'
		[16] PRINZIPAL	4'
		[17] RAUSCHPFEIFE IV	2 2/3'
MANUAL 1, C-f'''			
[6] quintadena	8'	[18] quintadena	8'
[7] koppelflöte	4'	[19] koppelflöte	4'
[8] BLOCKFLÖTE	2'	[20] SIFFLÖTE	1'
		[21] SCHALMEI	8'

Registeranordnung rechts im Spieltisch

FEMININ		MASKULIN	
PEDAL, C-a'			
Baß- und Diskantteilung (dis°/e°) (obere Reihe)			
[22] UNTERBASS	16' Baß	[33] DULZIAN	16' Baß
[23] UNTERBASS	16' Diskante	[34] DULZIAN	16' Diskante
[24] rohrflöte	8' Baß	[35] rohrflöte	8' Baß
[25] rohrflöte	8' Diskante	[36] rohrflöte	8' Diskante
PEDAL (mittlere Reihe)			
[26] NACHTHORN	4' Baß	[37] QUINTE	5 1/3' B
[27] NACHTHORN	4' Diskante	[38] QUINTE	5 1/3' D
[28] NACHTHORN	2' Baß	[39] RAUSCHPFEIFE IV	2 2/3' B
[29] NACHTHORN	2' Diskante	[40] RAUSCHPFEIFE IV	2 2/3' D
KOPPELN, TUTTI (untere Reihe)			
[30] III-I		[41] III-I	
[31] I-II		[42] I-II	
[32] TUTTI		[43] TUTTI	

Anmerkung:
In dieser Übersicht sind die Namen der ausschließlich femininen bzw. maskulinen Register in GROSSBUCHSTABEN und die Namen der „androgynen“ Register in kleinen *kursiven* Buchstaben geschrieben.

Spielhilfen: 2 Generalkombinationen (Registratur I und II)
1 französische freie Kombination (Registratur III)
Trittanlage oberhalb der Pedalklavatur: 18 Tritte
Baß- und Diskantteilung (dis°/e°) des Pedals